

ARSENAL WIEN

FOTO

FOTO ARSENAL WIEN

Arsenal Objekt 19A, 1030 Wien

Beruflicher Werdegang Felix Hoffmann

seit 12/2004 bis 09/2022

Hauptkurator (Programmleitung) und seit 2019 Vorstand C/O Berlin Foundation mit den Arbeitsfeldern

Institution

- langfristige inhaltliche Ausrichtung der Institution
- Überführung von C/O Berlin von einer GmbH in eine Stiftung bürgerlichen Rechts
- Leitende Funktion beim Umbau, Denkmalschutz und der architektonischen Pflege des aktuellen Standorts im Amerika Haus

Ausstellungen

- wissenschaftliche Konzeption, Organisation und Durchführung der Ausstellungen
- Konzeption neuer digitaler Strukturen und Inhalte für Ausstellungen
- Entwicklung und Durchführung von Kooperationen im In- und Ausland
- Konzeption und Gestaltung von wissenschaftlichen Symposien und Begleitveranstaltungen zu den Ausstellungen

Finanzen

- Budgetäre Gesamtplanung
- Akquise von Drittmitteln über Anträge auf Förderungen und Einwerbung von Sponsorengeldern (z.B. Bundeskulturstiftung, Hauptstadtkulturfonds, Bundesstiftung zur Aufarbeitung der SED Diktatur, Ahorn AG, DSGVO bzw. Berliner Sparkasse etc.)
- Kontakt zu Mezän*innen und langfristigen Förderern

Publikationen

ARSENAL WIEN

FOTO

- Verantwortung/Konzeption/Herausgeberschaft begleiten der Publikationen

- Verfassen von Texten

Education/ Vermittlung

- Initiierung und Koordination von Nachwuchsförderungsprogrammen, insbesondere von *Talents*

- Konzeption Programmen für Kinder- und Jugendliche

- Inhaltliche Koordination Kommunikation (Presse- und Öffentlichkeitsarbeit, Internetplattform) und Entwicklung Marketingstrategien

- Koordination der Drucksachen (Plakate, Einladungskarten, Leitsysteme)

Personalführung

- Überblick Personalführung und Entwicklung (aktuell insg. 41. Personen)

- Führung von Mitarbeitern als eigenständiges Team (kuratorisches Team, Registrar*innen, Technik, Security)

- Inhaltliche Koordination und strategischer Entwicklung anderer Abteilungen (Kommunikation/ Marketing, Development, Education, Finanzen)

04/2002 – 11/2004

Stipendiat des Programms „Museumskuratoren für Fotografie“ der Alfred Krupp v. Bohlen und Halbach Stiftung

Wissenschaftliche und kuratorische Mitarbeit an verschiedenen Ausstellungen und Publikationen

am Museum Folkwang Essen (05/ 2003 - 11/2004),

am Kupferstich-Kabinett, Dresden (11/2002-04/2003),

am Fotomuseum München (04-10/2002)

03/1995 – 10/2001

Studium der Kunstgeschichte, der Kulturwissenschaften und der Geschichte an der Humboldt-Universität zu Berlin und der Universität Wien

ARSENAL WIEN

FOTO

Magister Artium im Oktober 2001 mit der Arbeit „Das letzte Bild. Aspekte der Totenfotografie im 19. Jahrhundert“ bei Prof. Dr. Michael Diers und Prof. Dr. Hartmut Böhme

03/1994 – 02/1995

Studium der Bildhauerei an der Hochschule für Angewandte Kunst, Wien

05/1993

Abitur am Gabrieli Gymnasium Eichstätt, Bayern

Seit 2012

Ehrenamtliche Tätigkeit

Mitvorstand des Vereins für Kinder- und Jugendarbeit Gohlitzsee-Gärten e.V. zur Sensibilisierung und Vermittlung von Nahrung und Kochen als Kulturtechnik

Kuratorische Konzeption und/oder Umsetzung von mehr als 100 Ausstellungen (teilweise mit Tournee) bei C/O Berlin (falls nicht anders angegeben)

Monografische Ausstellungen (Auswahl)

2022 Bieke Depoorter. *A Chance Encounter*

2021 Nadine Ijewere. *Beautiful Disruption*

2020 Harald Hauswald. *Voll das Leben. Fotografie in der DDR und die Staatsicherheit*

2019 Elfie Semotan. *Contradiction.*

Boris Mikhailov. *Before Sleep/After Drinking.*

2018 Araki. *Impossible Love.*

Wim Wenders. *Instant Pictures.* (Kooperation mit der Photographers' Gallery, London)

2017 Joel Meyerowitz. *Why Color?*

2016 Gordon Parks. *I Am You.* (Internationale Tournee: FOAM, Amsterdam/ Bayrischen Versicherungskammer, München/ Deutsche Börse Stiftung, Frankfurt)

Ulrich Wüst. *Stadtbilder/Spätsommer/Randlagen*

2015 Lore Krüger. *Ein Koffer voller Bilder*

ARSENAL WIEN

FOTO

- 2014 Magnum Contact Sheets. Eröffnung des Standortes C/O Berlin im Amerika Haus
Will McBride. Ich war verliebt in diese Stadt.
- 2012 Jörg Sasse. Common Places
Larry Clark
- 2011 Anja Niedringhaus. *At War*
Robert Mapplethorpe. *Retrospektive*
Peter Lindbergh. *On Street*
- 2010 Fred Herzog. *Photographs*
- 2009 Nan Goldin. *Poste Restante. Slide Shows/ Grids*
Robert Frank. *Films*
- 2008 Jerry Berndt. *Insight*
Bettina Rheims. *Can you find happiness?*
- 2007 Martin Parr. *Assorted Cocktail*
- 2006 Karl Lagerfeld. *One Man Shown*
- 2005 Andres Serrano. *Revelations*
- Thematische, multimediale Ausstellungen (Auswahl)
- 2020 Send Me an Image. From Postcard to Social Media
- 2019 No Photos on the Dancefloor. Berlin 1989-today. Electronic Music & Techno Culture
- 2018 Das letzte Bild. Fotografie und Tod
Back to the Future. 19th in 21st Century. In Koop. mit FOAM, Amsterdam, NL
- 2017 *Watched! Surveillance, Art + Photography*. Koop. Hasselblad Foundation, Göteborg, SWE
- 2016 *Werkstatt für Photographie 1976-86*. Zeitgleiche Ausstellungen am Museum Folkwang Essen, Sprengel Museum, Hannover, C/O Berlin
- 2011 unheimlich vertraut. Bilder vom Terror und 9/11
- 2010 Die Stadt. Die Fotografen der Agentur Ostkreuz
Out of Control. Fotofestival in Lüttich/Liège, Belgien. Kurator des deutschen Beitrags
- 2008 agnes b. Collection of Photography. Privatsammlung der Modedesignerin agnes b.

ARSENAL WIEN

FOTO

2007 Stripped Bare. Fotografien aus der Schweizer Privatsammlung
Thomas Koerfer

2004 Der fotografierte Mensch. Die Sammlung des Museum Folk-
wang Essen, Ausstellung Neues Museum Nürnberg

Konzeption und Durchführung von Symposien, wissenschaftlichen Begleitver-
anstaltungen Festivals (Auswahl)

2020/21 Send Me an Image. From Postcard to Social Media.

Vorträge/Paneldiskussionen

2019 No Photos on the Dancefloor. Club-Nächte in der Ausstellung,
Paneldiskussionen, Führungen

2018 Das letzte Bild. Fotografie und Tod. Vorträge/Paneldiskussio-
nen, Führungen

2018 Europäischer Monat der Fotografie/EMOP. Kuratorische Kon-
zeption und Umsetzung *Opening Days* (Vorträge, Diskussionen, Workshop Zu-
kunft Fotobuch)

2016 Europäischer Monat der Fotografie/EMOP, Kuratorische Kon-
zeption und Umsetzung *Opening Days* (Vorträge, Diskussionen, Book Days mit
über 20 Verlagen)

2015 Symposium im Rahmen der Ausstellung *Antonionis Blow Up
und die Fotografie*, Fünf Vorträgen und Paneldiskussionen

2008 *Still Moving. Foto Film Video*, Symposium in Kooperation mit
der Wüstenrot Stiftung, u.a. mit Rineke Dijkstra (Künstlerin), Tacita Dean
(Künstlerin) etc.

Publizistische Tätigkeit/ Publikationen (Auswahl)

Herausgeberschaften (Auswahl)

- 2020/21
 - Send Me an Image. *From Postcard to Social Media* (Steidl, mit Kathrin
Schoenegg)
 - Harald Hauswald. *Voll das Leben. Fotografie in der DDR und die Städti-
cherheit*(Steidl)
- 2019
 - *No Photos on the Dancefloor! Berlin 1989-today*. München (Prestel, mit
Heiko Hoffmann)

ARSENAL WIEN

FOTO

- 2018
 - *Elfie Semotan. Contradiction.* Berlin/Ostfildern (Hatje-Cantz)
 - *Araki. Impossible Love.* Göttingen (Steidl)
 - *Das letzte Bild. Fotografie und Tod.* Leipzig (Spektor Books, mit Friedrich Tietjen)
- 2016
 - *Allure.* Heidelberg (Kehrer, mit Birgit Filzmaier)
 - *Werkstatt für Photographie 1976-86,* Köln (König, mit Florian Ebner, Inka Schube, Thomas Weski)
 - *Gordon Parks. I Am You,* Göttingen (Steidl)
 - *Ulrich Wüst. Stadtbilder/Spätsommer/Randlagen,* Heidelberg, (Kehrer)
- 2015
 - *Lore Krüger. Ein Koffer voller Bilder.* Berlin (Braus)
- 2011
 - *Anja Niedringhaus. At War,* Berlin/ Ostfildern (Hatje/Cantz)
 - *Robert Mapplethorpe. Retrospektive,* Berlin (Eigenverlag)
 - *Peter Lindbergh. On Street,* München (Schirmer/ Mosel)
 - *unheimlich vertraut. Bilder vom Terror und 9/11,* Köln (König)

Aufsätze und andere Texte (Auswahl)

- 2020/21
 - *Vom Senden und Teilen,* in: *Send Me an Image. From Postcard to Social Media* (mit Kathrin Schoenegg)
 - *Der beobachtete Beobachter,* in: Harald Hauswald. *Voll da Leben. Fotografie in der DDR und die Staatsicherheit* (Steidl)
- 2019
 - *Interview mit Thomas Florschuetz,* in: Julia Voss (Hg.), *The Freedom Within Us. East German Photography 1980-89.* Köln (König)
 - *Narben der Erinnerung.* In: Yvonne Most. *Die Erinnerungen der Anderen.* Heidelberg (Kehrer)
- 2018
 - *Den Himmel kann man nicht teilen, Fotografien schon.* In: *Araki. Impossible Love.* Göttingen (Steidl)
- 2016
 - *Über Grenzen,* in: *Werkstatt für Photographie 1976-86,* König Books, 2016
 - *Sequenz und Serie. Fotografisches und kinematografisches Denken bei Gordon Parks,* in: *Gordon Parks. I Am You,* (Hg. Göttingen)
 - *Leporello / Zeit / Erinnerung, Anmerkungen zu Ulrich Wüst und seinem Leporello „Spätsommer“* in: *Ulrich Wüst. Stadtbilder/Spätsommer/Randlagen,* Heidelberg

ARSENAL WIEN

FOTO

- 2015 - *Ein Koffer voller Fotos – ein Vorwort*, in: Lore Krüger. *Ein Koffer voller Bilder*. Berlin (Braus)
- 2011 - *Das Regime der Bilder*, in: Anja Niedringhaus. *At War*, Berlin/ Ostfildern (Hatje/Cantz)
- *Blickwinkel*, in: Robert Mapplethorpe. *Retrospektive*, Berlin (Eigenverlag)
- *Bildidentitäten*, in: Felix Hoffmann (Hg.), *unheimlich vertraut. Bilder vom Terror und 9/11*, Köln (König)
- 2010 - *Das Bild der Stadt*. In: Ostkreuz Agentur der Fotografen, *Die Stadt. Vom Werden und Vergehen*. Ostfildern (Hatje/Cantz)
- *Wenigstens ihn besitze ich noch... Die Untoten in der Fotografie*. In: Steffen Haug (Hrsg.), *Arbeit am Bild. Ein Album für Michael Diers*, Köln, (König)
- 2009 - *Insight, on site - zur Arbeitsweise von Jerry Berndt*. In: Felix Hoffmann & Maik Schlüter, *Jerry Berndt. Insight*, Göttingen (Steidl)
- 2008 - *Body and surface. Metaphor of a medium*. In: agnes b (Hg.), *Collection of Photography*. Privatsammlung der Modedesignerin agnes b., Zürich (Ringier)
- 2007 - *Totenporträts*. In: Florian Ebner, Christiane Kuhlmann & Esther Ruelfs (Hg.), *Sehen Zeigen. Festschrift für Ute Eskildsen*, Göttingen (Steidl)
- 2006 - *Fotografie und Tod. Distributions- und Fetischisierungsformen der Leidenschaft*. In: Katharina Sykora, Esther Ruelfs und Ludger Derenthal (Hg.), *Fotografische Leidenschaften*, Marburg (Jonas)
- 2003 - *Das Selbst als ein Anderer. Die Pose im Blick der Fotografie*. In: Ute Eskildsen (Hrsg.), *Der fotografierte Mensch*, Göttingen (Steidl)
- 2002 - *Interview mit Stefan Moses*. In: Ulrich Pohlmann & Matthias Harder (Hg.), *Stefan Moses. Die Retrospektive*, München (Schirmer/Mosel)

2000 - *Kunst als projektive Bildform*. In: Stephane Bauer (Hg.),
Dia/Slide/Transparency. Materialien zur Projektionskunst.
 Berlin (Eigenverlag NGBK)

Lehrtätigkeit, Jurytätigkeit, Gremienarbeit und politische Netzwerkarbeit (Auswahl)

Lehrtätigkeiten

Seit 2010 Universität der Künste (UdK), Berlin, Lehrgang „Kuratorische Praxis“
 2011- 2019 Hartford University, Gastdozent, Lehrgang Berlin Robert Lyons
 Seit 2008 Neuen Schule für Fotografie, Berlin
 Ostkreuzschule, Berlin
 Humboldt Universität & Freie Universität Berlin, Institut für Kunstgeschichte und Technisches Bild (Dr. Katja Müller-Helle, Prof. Dr. Peter Geimer, Dr. Dennis Jelonek)

Längerfristige Jurytätigkeit

Seit 2013 Monat der Fotografie (EMOP), Kulturprojekte Berlin
 2014 Entwicklung, Jurymitglied, Kurator des Entrepreneur Award 4.0 der Wittenstein AG
 2012-2014 Literarisches Colloquium Berlin; Grenzgänger Deutschland-China, ausgelobt durch die Robert Bosch Stiftung
 2011-2014 Lotto Brandenburg Kunstpreis, Potsdam
 2009-2012 Fotopreis der Investitionsbank Berlin, ausgelobt von Karl Hofer Gesellschaft und der UdK Berlin
 2011-13 Fotopreis der Photo Espagna, Madrid
 2010-12 Nachwuchspreis Fotografie des Fotofest Houston, Texas
 Nominierungsjurymitglied für den Fotoaward der Körber Stiftung Hamburg
 2008-09 Fotofestival in Maputo, Mosambik

Beirat

ARSENAL WIEN

FOTO

2013 - 2023 Berlin	Europäischen Monat der Fotografie (EMOP), Kulturprojekte
2010 - 2022	Mit-Initiator Curators Day, Paris, seit 2020 Mit-Ausrichter. Jährliche Konferenz europäisches Kurator*innen Netzwerk am Ausstellungshaus LeBal, Paris